

ТЮФЕКЧИ В.

магистрантка 665 гр.

МНУ им. В. А. Сухомлинского (Турция)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТУРЦИИ

В статье рассматриваются исторические предпосылки и этапы становления музыкального образования в Турции.

Ключевые слова: тюркская культура, ашики, мектепы, китабы, Танзимат.

Постановка проблемы. Постепенный путь Украины в общеевропейское образовательное пространство поставил перед современной украинской высшей педагогической школой задачу перехода к формированию специалистов-профессионалов, которые сочетают глубокие навыки, фундаментальные знания и практическую подготовку. Перечисленные факторы профессионального педагогического образования входят в законодательную базу: Национальную доктрину развития образования (2002 г.), Закон Украины “О высшем образовании” (2002 г.), Государственную программу “Учитель” (2002 г.), а также в национальную программу “Образование” (“Украина XXI века”). В законах и программах предусмотрены меры, направленные на становление учителя как носителя педагогической культуры и мышления, системного видения педагогической действительности.

С развитием единого общеевропейского образовательного пространства в педагогической сфере появился новый термин “Европейское измерение в образовании” (European Dimension in Education), который позволяет осуществлять планирование, введение и обновление в каждой стране своей системы педагогического образования. Также идёт влияние стран Черноморского экономического содружества на внедрение новшеств в образовательный процесс Украины.

Черноморское экономическое сообщество в составе Украины, Румынии, России, Болгарии, Грузии, Турции, Молдовы, Греции, Армении, Азербайджана и Албании было образовано в 1992 году с целью координации экономического и политического развития стран черноморского бассейна. В его составе функционирует Парламентская Ассамблея. Штаб-квартира находится в г.Стамбул (Турция). Организации в уставных документах держат курс на европейские образовательные процессы и готовы сотрудничать в сфере высшего образования. В марте 1993 года в Стамбуле министрами культуры Черноморского экономического содружества была подписана Черноморская конвенция

сотрудничества в отраслях науки, культуры, информации, образования. Конвенция состоит из 15 статей, в которых идет речь о различных начинаниях, сотрудничестве в сфере науки, культуры, информации, образования, сотрудничестве по взаимному педагогическому составу, лекторами, студентами. Предполагается языковая практика, научная и исследовательская деятельность, учеба в аспирантуре, признание дипломов и категорий, разработка студенческих культурных программ.

На современном этапе развития отношений взаимного сотрудничества в сфере образования в странах Черноморского бассейна происходят обновления всех структур его национальных систем, идет модернизация методов подготовки учителей и вводятся новые формы между профессиональной подготовкой учителя и школой. Все эти изменения в процессе высшего образования происходят на фоне объединения стран Черноморского региона и Европейского Союза.

Одной из стран Черноморского экономического содружества является Турецкая Республика. Сотрудничество с Турцией приобретает для Украины особое значение. Она – ближайший сосед, исторически связанный с Украиной, который входит в пятерку стран, с которыми отношения в последнее время развивались интенсивно. Поэтому Турция провозглашена стратегическим партнером Украины.

Турция динамично развивается и первым показателем является высокий уровень образованности населения. Правительство и Министерство образования Турции держат курс на создание независимой и крепкой системы высшего образования, и это является приоритетом для развития нации.

Целью данной статьи является изучение исторического опыта музыкального воспитания и образования в Турции, педагогических знаний, педагогических идей, которые вносят свой вклад в историю мировой педагогики.

Изложение основного материала. История педагогического и музыкального образования Турции очень занимательна и поучительна.

В X веке ветвь племен тюркок-огузов, населявших азиатские степи от Монголии до западных областей Древней Руси, под предводительством Сельджука поселилась в междуречье Амударьи и Сырдарьи. Вскоре сельджуки устремились на запад, завоевывая новые территории. К 1050 они подчинили себе Афганистан, области к северу от него и Центральную Персию и начали набеги на пограничные земли халифата Аббасидов, столицей которого был Багдад.

В начале XI века тюркские племена стали проникать в Малую Азию. К середине XI века они двинулись в нее мощным потоком, ведомые потомками Сельджука, в частности Тогрулбеком, который в 1055 отнял Багдад у ослабевшей династии Буидов. Халиф, духовный глава мусульман, даровал Тогрулбеку титул султана, что делало его фактически светским правителем и защитником рубежей и земель державы Аббасидов.

Педагогика начала развиваться при переходе кочевников к жизни земледельцев, о чём упомянуто в эпосе “Книга моего деда Коркута”. Эпос состоял из двенадцати повествований, они были написаны в виде единого текста и объединены одним героем в XIV или XV веке.

Следующим педагогическим изысканием этого периода была книга “Этика счастья”, написанная Юсуфом Хас Хаджибом в 1069 году. Суть книги: знание высшего блага, добропорядочность – лучшая черта поведения. Образованный человек являлся примером для общества.

Книга Махмуда ал-Кашгари “Диван лугат ат-турк” представляет собой тюркскую энциклопедию. В ней собран и обобщен обширный историко-культурный, этнографический и лингвистический материал.

“Диван” ал-Кашгари – памятник тюркской культуры, запечатлевший этические ценности и нормы поведения, специфическое мировосприятие тюркских народов в XI веке.

“Энциклопедический словарь тюркских наречий”, посвященный халифу аль-Муктади (Багдад в 1072–1074 гг.) знакомит людей с тюркскими наречиями, дает наставления о воспитании детей, указывает важность гигиены, советует матерям петь песни, приводит пример различных развивающих игр, а также раскрывает смысл тюркских пословиц и изречений и методику изучения тюркского языка.

В этой системе берет свое начало и музыкальное воспитание. Ашики – народные поэты-музыканты – впервые появились в Анатолии в XV в. Как и средневековые французские трубадуры, ашики путешествовали, их приглашали

как музыкантов на семейные праздники, где они играя на народных музыкальных инструментах багламе (щипковый инструмент вроде мандолины) или сазе (щипковый инструмент, число струн которого варьируется от 6 до 12), и пели сатирические песни на политические и социальные темы. В поэзию ашиков входили поэтические традиции персов, арабов и тюркоязычных народов. Один из самых популярных среди ашиков эпос – это сказание о Кероглы. Это своего рода турецкий Робин Гуд, который грабил богатых, одаривал бедных и жестоко наказывал несправедливость.

Искусство ашиков передавалось от учителя ученику, ни музыка, ни тексты не записывались. Метод изучения ремесла заключался в разучивании старых песен, копировании техники своего наставника.

В XI веке государство турков-сельджуков создало систему формального и неформального образования. В 1040 г. в Нишапуре был открыт первый медресе (мусульманское учебное заведение). Концепция медресе основывалась на обучении на арабском языке, методика строилась на повторении и заучивании темы. В школах были профессора, которым помогали доценты и ассистенты. В XIII веке действовало 15 медресе, в которых училась около 600 учащихся, были построены больницы и караван-сарай. Сельджуки заложили фундамент турецкой культурной инфраструктуры в Анатолии.

Современная Турецкая республика ведет свое начало от одного из бейликов газии. Создатель будущей могучей державы, Осман (1259–1324/1326), унаследовал от своего отца Эртогрула небольшой пограничный удел (удж) Сельджукского государства на юго-восточной границе Византии, недалеко от Эскишехира. Осман стал основателем новой династии, а государство получило его имя и вошло в историю как Османская империя.

Турки-османы унаследовали от сельджуков мектепы (mektep-школа) и китабы (kitap-книга). В приходских школах ученики заучивали тексты из Корана на арабском языке без перевода. В школе не было разделения на классы, а также были телесные наказания как в европейских школах. После завоевания Константинополя Султан Мехмет Победитель (Fatih Sultan Mehmet) превратил 8 церквей в медресе, а в 1463–1471 гг. построил новый комплекс, где преподавали такие дисциплины как математику и медицину.

Система образования в медресе до 1600 года имела консервативные планы, высокий уровень

академической жизни и условий обучения, бесплатное питание и участие студента в общественной жизни и мероприятиях. В системе образования существовали и другие виды обучения, например школа Эндурун для подготовки и воспитания янычар. В школе преподавали военные навыки и знания, кроме программы медресе им преподавали турецкий и персидский языки, литературу, математику и историю.

В Османской империи военные оркестры были важным элементом штурмовой тактики корпуса янычар. Музыкальная команда "Мехтер" создавала ужасный грохот, добавляя звуки литавр, рогов и волынок к выстрелам из оружия и пушек во время походов турок-осман на Балканы и в Центральную Европу. После отступления они оставили многие свои инструменты, которые пришли со временем в оркестры европейских стран. В XVI–XVIII веках музыкальное искусство "Мехтер" военного оркестра достигло вершин не только в профессиональной сфере, но и стало примером для создания военных оркестров многих государств того времени.

При Османах в дополнение к традиционной военной музыке было накоплено богатое музыкальное наследие с культурными нововведениями. Сюда относится синтез классической европейской и азиатской музыки. Среди османских властителей встречались и композиторы – Махмуд I (1730–54) и Селим III (1789–1807). Все женщины в гаремах играли на инструменте под названием уд (лютня) и пели хором, а наиболее талантливых из них обучали играть на кануне (разновидность цитры). Музыканты, игравшие для женщин, были тоже женщинами, одетыми в мужские наряды.

Особенностью турецкой музыки было практически полное отсутствие нот. В османский период армянин Хампарсум Лимонян (1768–1839) создал нотное письмо, однако в то время больше ценилось запоминание. К несчастью, интерпретации варьировались, и некоторые первоначальные композиции были забыты, а многие пьесы утеряны навсегда.

Султан Махмут II (1785–1839) приглашает Джузеппе Доницетти для создания нового оркестра в западном стиле на базе новой армии. 17 сентября 1828 года Джузеппе Доницетти приступает к работе, и в 1831 году создает Mızıkai-i Hümayun (Дворцовый оркестр).

Реформы Селима III (1789–1807) способствовали тесным контактам с европейской наукой, широкому изучению иностранных языков, зарубежной литературы, развитию светского образования.

В 1773 г. была открыта первая школа морских инженеров. Особое внимание в ней уделялось геометрии и изучению иностранных языков (французскому и английскому). В 1793г. была открыта первая Военная инженерная школа. В ней преподавали такие дисциплины как: картография, военная инженерия и артиллерия. Открылась Медицинская школа, обучение в которой велось на французском языке, а в Хирургической школе преподавали на турецком языке.

Большой реформой стал "Гюльханский акт" 1839г., который открыл ряд преобразований в отрасли народного образования, экономики, права, и получил название Танзимат. При Танзимате были созданы три типа школ:

- Рушдийя – 4-летнее звено школы начального уровня
- Идадия – 4-летняя школа подготовки к продолжению общего и профессионального образования
- Султания – 6-летняя школа – первый османский лицей.

Одним результатов Танзимата было принятие в 1876г. первой конституции Османской империи.

В первой мировой войне Османская империя потерпела поражение и распалась. Турецкий народ поднялся на борьбу. Антиимпериалистическое национально-освободительное движение 1919–1923 гг., завершилось победой. В Турции произошла буржуазная кемалистская революция. Страна была объявлена республикой, а Мустафа Кемаль Ататюрк стал первым президентом. 3 марта 1924 Турецким меджлисом был принят "Закон о едином обучении". Принятие этого "Закона" имело важное значение для создания в Турции новой, единой, светской системы образования. За два года народное образование стало бесплатным. Стала действовать система – 5лет+3года+3года. В школе изучали точные науки, труд, физическую культуру, музыку, историю. Религиозные предметы были изъяты. Преподавали в школах на турецком языке.

В 1926 большинство мусульманских законов о семье заменили модифицированные положения из Швейцарского гражданского кодекса. В 1928 Великое национальное собрание упразднило статус ислама как государственной религии. Сложный арабский алфавит, плохо приспособленный для турецкого письма, был заменен в 1928 латинским. Кемаль верил, что образование устранил неравенство среди туруков. Благодаря проведенным Ататюрком в 20-30-х годах XX века просветительским реформам была создана новая, последовательно светская система

образования. Правительство Турецкой Республики понимало, что государство не может быть вдалеке от общемировых ценностей, в частности и от классической музыки. Ататюрк хотел, чтобы все реформы направленные на целостность турецкого народа опирались на национальную и культурную основу. Целью его деятельности было достижение турецким народом, имеющим в искусстве и культуре богатое прошлое, достойного уровня. Вскоре по директиве М.К.Ататюрка был открыт Musiki Muallim Mektebi (“Школа учителей музыки”) и на его базе в 1934-м году было решено открыть первую консерваторию. Для этого был специально приглашен из Европы известный композитор Пауль Хиндемит. В 1936-м году консерватория состояла из 3 отделений: отдела “свободной музыки” – собственно сама консерватория, театрального отдела и отдела музыкальной педагогики. Позже известный педагог и хореограф мадам Нинет де Валу основала первую балетную студию (1948 г.), которая также входила в состав консерваторского реестра.

После смерти Ататюрка продолжалось дальнейшее развитие консерватории. Её выпускниками стали художники, деятели исполнительского искусства. Указом от 20 июля 1982 года Консерватория была присоединена к Хаджеттепе Университету (Hacettepe Üniversitesi). После консерватории в Анкаре, в 1958 году государство открыла консерваторию в Измире, в 1971 году в Стамбуле. В 1975 году была открыта Türk Musikisi Konservatuarı (Консерватория Турецкой Музыки) в Стамбуле.

В 1981 году был принят “Закон о высшем образовании” (Закон №2547), положения которого вошли в 1982 году в Конституцию Турецкой Республики. Сейчас деятельность всех вузов Турции регламентируется “Законом о высшем образовании”. В состав высших учебных заведений Турции входят университеты, состоящие из факультетов, отделений прикладных наук и профессионально-технических отделений, а также институты, консерватории, военные и полицейские академии.

Турецкие университеты используют трехступенчатую систему обучения. Первый уровень высшего образования – бакалавр, обучение по которому, за исключением медицинских и ветеринарных профессий, длится 4 года. Второй и третий уровни представлены программами магистратуры и аспирантуры. Турция входит в число стран Болонского соглашения, а многие университеты являются членами программ SOCRATES (Сократес) и ERASMUS

(Эрасмус), и используют Европейскую систему накопления и перевода кредитов ECTS.

Программа SOCRATES направлена на поддержание европейского сотрудничества в восьми областях (пять из них – регулирующие, а три – для государств-участников). Она даёт возможность участвовать в международном сотрудничестве педагогическим работникам всех учебных заведений. Программа предназначена для всех направлений и уровней образования от детского сада до высшего учебного заведения, а также для неформальных видов образования взрослых. ERASMUS – программа, которая является частью программы SOCRATES в сфере высшего образования, продолжает и расширяет схему действий Европейского сообщества в области мобильности студентов. SOCRATES/ERASMUS также предполагает поддержку внедрения европейской системы признания зачетных единиц (ECTS). Турецкие университеты начали принимать участие в программе в 2000 г., а в 2004г. полностью участвуют в ней. Высшие образовательные учреждения поддерживают всотрудничество по созданию совместных и двойных дипломов.

Повышение конкурентоспособности и процветания страны, развитие научно-технической базы способствуют созданию инфраструктуры для поддержки научных исследований и разработок. В рамках взаимодействия высшего образования и промышленности в 2006г. был введен проект под названием “SAN-TEZ (Ar-Ge, İnovasyon ve Tasarım)”, который поддерживает TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu) (Турецкая Научная Технологическая Исследовательская Группа). TÜBİTAK, исследовательская группа, которая в своей структуре проводит научно-исследовательскую деятельность, и во многих научно-исследовательских институтах обеспечивает устойчивость SAN-TEZ программы.

Также можно отметить серьезное начальное музыкальное образование Турции. Обучение ведется в государственных консерваториях, при отдельных университетах и лицеях искусства. Консерваторское обучение подразумевает под собой несколько этапов: начальная школа – 8 классов, где ученики, как правило, учатся в обычных школах, на музыкальные занятия ходят после уроков. После восьми лет обучения, студент получает сертификат об окончании. Решившие продолжить своё музыкальное образование поступают в лицей при консерватории. Лицей – четырехгодичное образование по четкому müfredat “муфредату” – учебному плану.

Учебные планы различных консерваторий отличаются друг от друга по сложности выбора предметов. Гуманитарными и техническими предметами занимаются здесь же. В лицее юные музыканты играют в школьных оркестрах, ансамблях, а через четыре года получают степень – LISANS “лисанс”. После лисанса студент может повысить свой уровень сдав экзамен на степень магистра. Лицеи искусств в Турции имеют в структуре два факультета – музыкальный и живописи. Лицеи бывают государственными и частными, и имеют четырехгодичную программу. Концепция таких учреждений направлена на продолжение обучения на педагогических факультетах и факультетах искусств университетов. В лицеях искусств обучают будущих учителей музыки и рисования в общеобразовательных школах, колледжах. В отличие от консерваторий, лицеи искусство имеют единый по всей Турции “муфредат” (учебный план), изданный Министерством Образования. Учениками лицеев искусств могут стать дети после 8-го класса. В лицее ведется обучение на двух инструментах: фортепиано и оркестровый (или народный) инструмент.

Выводы. Концепция современного образования в Турции построена на принципах светской политической идеологии Мустафы Кемала Ататюрка, в которой учитываются особенности тюркских народов вследствие их этнической, культурной, духовной и языковой сущности; религиозные принципы ислама в его демократической версии (равенства, справедливости, выборности власти); идеи индустриального

развития (инновационного развития) на основе традиционных исламских ценностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сапожников Станіслав Володимирович / Система Высшего Образования Турецкой Республики в современных условиях // TÜBİTAK <http://www.tubitak.gov.tr>
2. Ar-Ge, İnovasyon ve Tasarım <http://www.argedunyasi.com/icerik/896/arge-ve-inovasyon.htm>
3. Дадашев Т.П. Просвещение в Турции в новейшее время.(1923-1960 г.) М. 1972 — 235 с.
4. Желтяков А.Д., Петросян Ю.А. История просвещения в Турции. М., 1965 — 124 с.
5. Очерки истории школы и педагогики за рубежом. /Под ред. К.И. Салимовой.-М.,1988-1991.
6. Кадрия Салимова, Нана Додде Педагогика народов мира. История и современность, М. 2001
7. Berkes Niyazi, 1964, Development of Secularism in Turkey/ Mc Gill Ergin, Osman 1997, Istanbul
8. Економічна і соціальна географія світу: Навч. посібник / За ред. Кузика С.П. — Львів: Світ, 2003. — 672 с.
9. Дорамаджи И. Реформа высшего образования в Турции — университеты на службе обществу: результаты 3-х лет работы// Высшее образование в Европе.-1984.-№4.-С.83-91.
10. Millî Eğitim Bakanlığı Yüksek Danışma Kurulu Başkanlığı, Türkiye'deki Güzel Sanatlar Eğitiminin Geliştirilmesine Yönelik Öneriler(Çalışma Grubu Raporu),Ankara 1983 (Teksir).
11. Osmanlı Musikisi www.osmanlisanati.com/p9.html
12. Ереемев Д.Е., Мейер М.С. История Турции в Средние века и новое время. М., 1992
13. Osman Gazi'den Vahdettin'e Osmanlı kronolojik tarihi Ayhan Buz 2009
14. Bologna Process. National Reports 2005 — 2007: Turkey — http://www.aic.lv/ace/ace_disk/2005_07/Nat_reps/TurkeyNatRep10Jan07.pdf
15. Mizikaci F. Higher education in Turkey, 2006, Bucharest. — <http://www.cepes.ro/publications/pdf/Turkey.pdf>

ТЮФЕКЧИ В.

ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В ТУРЕЧЧИНІ

*У статті розглядаються історичні передумови та етапи становлення музичної освіти в Туреччині.
Ключові слова: тюркська культура, Ашик, мектепи, кітаб, танзімат.*

TUFEEKCHI V.

HISTORICAL ROOTS OF MUSIC EDUCATION IN TURKEY

*The article deals with the historical background and the stages of music education in Turkey.
Keywords: Turkic culture, Ashik, Mektep, Kitab, the Tanzimat.*